

Cartografia Afro-Lusa de Cultura Arte e Língua

Submissão de Artigos

A *Cartografia Afro-Lusa de Cultura, Língua e Artes* aceita a submissão de artigos relativos a entradas previstas nas suas várias secções (nomeadamente entradas que já apresentem um ou mais textos publicados) e a proposta de novas entradas e respetivos artigos, enviadas para o e-mail estoriasportugalafrica@cecl.com.pt

Os artigos submetidos serão sujeitos a revisão por pares, reservando-se a Comissão Científica e a Comissão Editorial o direito de não-publicação de artigos não aprovados ou de solicitação de revisão aos autores. O nome do(s) autore(s) não deve ser inserido no documento do artigo.

Os artigos a submeter devem ser textos com 6500 a 7000 caracteres (incluindo espaços), em formato .doc (não .docx), e obedecer às normas de publicação do *template* em baixo.

No caso de haver ilustrações, estas devem ser enviadas numa pasta separada (por exemplo, em formato .jpeg) com declaração assinada, assumindo responsabilidade sobre os direitos de publicação, se não forem imagens que se encontrem no domínio comum.

Normas de Publicação

[METADADOS - Indicação de uma a duas áreas do Glossário onde incluir esta entrada]

Título - Termo ou Expressão da Entrada

Subtítulo referindo o enfoque do artigo. Esta referenciação é importante para distinguir os vários artigos que poderão vir a ser propostos para uma mesma entrada

Palavras-Chave: indicar duas, em minúsculas separadas por vírgulas

Este é um exemplo de texto que demonstra de modo auto-referencial o *template* proposto. Ainda que seja impossível cobrir todos os casos, estão aqui contempladas as recomendações mais comuns. O artigo pode ser escrito diretamente neste modelo (situação ideal), ou para aqui

Cartografia Afro-Lusa de Cultura Arte e Língua

transposto mantendo a formatação de destino. Desta forma, o processo de revisão para publicação será muito mais expedito.

Alguns pormenores estilísticos a ter em conta: o termo da entrada e tudo o que antecede o corpo do texto, sem nenhuma «indentação» à esquerda, o título das secções, a existirem, surgem em itálico, sem numeração. Todo o restante corpo de texto (excepto citações recolhidas e listas - ver à frente) surge em parágrafos com 1cm de indentação. Todo o documento deve estar, como este, a Baskerville, corpo 12 (salvo exceções, como epígrafes e citações recolhidas), e com 1,5 de espaçamento entre linhas. Antes de cada nova secção, duas linhas em branco de intervalo; depois do título de secção, mais uma linha de intervalo antes do texto. **À exceção desta chamada de atenção auto-referencial, os bolds estão interditos, as** expressões estrangeiras devem surgir sempre em *itálico*, dispensando aspas.

Às citações deve seguir-se a referência bibliográfica segundo o estilo APA.» (Autor, 2011, p. 173). As citações (curtas ou longas) surgem «entre aspas angulares (de sargento), dado ser esse o padrão português» (Autor, 2011, p. 132). O mesmo para usos metafóricos de palavras. «Havendo uma citação dentro duma citação, “podem então ser usadas as aspas duplas, ao alto, e, se houver ainda um terceiro nível, ‘aspas simples ou plicas’, mas sempre curvadas, o que pode ser feito automaticamente com o processador de texto”.» (*idem*, p. 135). Sempre que há uma ou mais frases completas no interior da citação e o ponto final faz ainda parte da frase citada, a aspa de fecho surge *depois* do ponto final; caso contrário a aspa fecha *antes* do ponto final. Vírgulas e outros caracteres que venham na sequência da citação ficam *fora das aspas*, mesmo que também ocorram na frase citada (isto é, ao contrário do padrão anglo-saxónico). Segue-se o outro caso de citações:

«As citações com mais de 30 palavras devem surgir com esta formatação: corpo 11, recolhida 1,2cm à esquerda e 1,2cm à direita, e sem indentação na primeira linha. Deve ser respeitada a quebra de parágrafos do original, mas por opção do autor (e estética) tal pode ser ligeiramente adaptável. Para os textos em português, todas as citações devem ser, de preferência, traduzidas para português, justificando-se, contudo - nomeadamente se estiver a ser analisada uma obra literária - que se mantenha a língua original. Tal como com as citações mais curtas, deve seguir-se-lhe a referência bibliográfica segundo o estilo APA.» (Autor, 2011, p. 173)

Cartografia Afro-Lusa de Cultura Arte e Língua

Relativamente às notas de fim de texto, estas devem surgir em numeração árabeⁱ sequencial. Uma leitura à nota aqui inserida, com o número 1, contém informação adicional.

No que respeita às referências bibliográficas ao longo do texto, bem como na bibliografia final, é usado o sistema APA com ligeiras adaptações para as normas tipográficas portuguesas – ver na secção de bibliografia, onde surgem diversos exemplos. Recomenda-se, contudo, que se evitem remissões excessivas

Referências [obrigatórias; cinco no máximo]

Berkow, R. e Fletcher, A. J. (orgs.). (1992). *The Merck Manual of Diagnosis and Therapy*. (16.^a edição). Rahway (NJ): Merck Research Laboratories.

Borman, W. C., Hanson, M. A., Oppler, S. H., Pulakos, E. D. e White, L. A. (1993). «Role of Early Supervisory Experience in Supervisor Performance». *Journal of Applied Psychology*, 78, pp. 443-449.

Chou, L., McClintock, R., Moretti, F., Nix, D. H. (1993). «Technology and Education: New Wine in New Bottles: Choosing Pasts and Imagining Educational Futures», *website* da Columbia University, Institute for Learning Technologies, in <http://www.ilt.columbia.edu/publications/papers/newwine1.html>, consultado a 24 de Agosto de 2000.

Nome do(s) Autor(es) [a eliminar provisoriamente nos casos de entrega para a *blind review*]⁺

Filiação Institucional ou Equivalente [idem]

ⁱ Uma vez que as remissões bibliográficas ficam no corpo de texto, as notas devem preferencialmente ser usadas para comentários e apartes ao texto principal. Se ainda assim for necessário fazer referências bibliográficas, deve ser seguido o mesmo modelo. Excepcionalmente, pode ser feita referência a obras que não se enquadrem na lógica da bibliografia final, caso em que pode ser usada aqui a referência completa, com o pormenor de o nome do autor vir sob a forma Nome Apelido, e não Apelido, Nome.